

Cita con la intimidad en palabras

Jorge Brotons y Víctor Mañosa presentan sus dos nuevos poemarios

A.H.

Los dos nuevos volúmenes de la colección Zona Blanca, editados por Papers de Versàlia, lo presagiaban, porque la poesía de Jorge Brotons (*Hoy era martes*) y Víctor Mañosa (*L'home que mira perplex*) capturan el instante, es decir, lo colman como poesía de nivel.

Así que la presentación con tarde noche en la Casa Taulé se brindó a la persuasión de la palabra, y hubo acto poético, riqueza, generosidad también.

Jorge Brotons vino 'armado' de Jordi Llavina. El reciente premio Alfons el Magnànim con *Diari d'un setembrista* desbordó con una presentación en cascada. Filió la poesía de Brotons con la de los autores de la generación de los 50 (Gil de Biedma, Ángel González, Francisco Brines, José Hierro...) a partir de abordar el tiempo como problema.

Imágenes potentes

Repasando su trayectoria, sin embargo, Llavina precisó que su gran tema poético es la identidad, explorada desde la «sed de presencia del otro», «la escritura como inscripción



Antoni Dalmases, Víctor Mañosa, Jorge Brotons y Jordi Llavina en el acto de la Casa Taulé

ante la tiranía del tiempo» y la «obsesión por los límites».

Asimismo, valoró «la potencia de las imágenes» de la poesía de Brotons y el hecho de que «explique cosas» en un momento de poéticas con excesos de conjunciones, preposiciones y ausencia de signos ortográficos.

Por su parte, el escritor Antoni Dalmases, prologuista del libro de Víctor Mañosa, defendió la poesía en general como género más próximo al Arte, al «convertir la intimidad en palabras» e invitar al lector a buscar la suya propia.

Con su habitual socarronería, Dalmases atribuyó la falta

de lectores de poesía al miedo y a la negación a «recuperar la intimidad propia y a recuperarnos a nosotros mismos».

Citando a Heidegger, matizó que en la poesía se buscan preguntas, no respuestas, y que la mayoría de las palabras encierran precisamente interrogantes: «Los poemas —di-

jo— no se acaban en el último verso, sino que siguen en el blanco del papel con nuestras respuestas».

En este proceso de recuperación de la intimidad y de perplejidad ante las pequeñas dosis de ritmo, ternura, sensibilidad, humor o ironía, Antoni Dalmases situó a Víctor Mañosa y el poemario *L'home que mira perplex*.

Aquí, afirmó, «el poeta muestra sus mil caras y estamos todos», reconociéndonos, resituándonos, encontrándonos.

Después, Víctor Mañosa (Sabadell, 1971), matemático y profesor de la Universitat Politècnica de Catalunya, defi-

DS

Los escritores y prologuistas Dalmases y Llavina analizaron los libros

nió la presentación como una «celebración de un acto de generosidad», en referencia a la labor en favor de la poesía que lleva a cabo Papers de Versàlia, tanto al editar libros como al invitar a muy distintos poetas a participar en sus plaquettes.

Tanto Mañosa como Jorge Brotons, que trabaja en servicios sociales del Ayuntamiento, leyeron algunos de sus poemas y dedicaron algunos volúmenes a sus lectores ■